

claire diterzi

L'ARBRE  
EN  
POCHE

*Deux frères que tout oppose,  
une sorcière fumante,  
six percussionnistes joueurs d'appeaux,  
la forêt congolaise qui s'embrase...  
Manifeste écologique et féministe,  
l'Arbre en poche est une fable moderne,  
tonique, décalée, poétique,  
qui défie le conformisme ambiant  
et répond aux grands défis de l'époque.*

# L'ARBRE EN POCHE

**texte et conception** CLAIRE DITERZI

**musiques** CLAIRE DITERZI, FRANCESCO FILIDEI

**mise en scène** CLAIRE DITERZI, FRED HOCKÉ

**avec** SERGE KAKUDJI *contreténor*, CLAIRE DITERZI *chant, guitare*

**jeu** ALEXANDRE PALLU

**percussions** MATTHIEU CHARDON, LUCIE DELMAS, STÉPHANE GARIN

THIBAUT LEPRI, LOU RENAUD-BAILLY, FRANÇOIS VALLET

**dramaturgie** DAVID SANSON

**costumes** FABIENNE TOUZI DIT TERZI

**création lumière** FRED HOCKÉ, NICOLAS GUELLIER

**régie générale** CÉDRIC GROUHAN

**son** JULIEN PAROUTY

## ATTACHÉE DE PRESSE

MURIELLE RICHARD

mulot-c.e@wanadoo.fr +33 6 11 20 57 35

## PRODUCTION & DIFFUSION

MARTINE BELLANZA

martinebellanza@gmail.com +33 6 22 78 46 43



Une production de la Compagnie Je garde le chien

En coproduction avec La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle • Le Train Théâtre, Porte-lès-Valence  
Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau • La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne  
Théâtre de Châtillon • Théâtre de L'Arsenal, Val-de-Rueil • Scènes du Golfe, Théâtre Anne de Bretagne,  
Vannes • Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort

*Accueillie en résidence au Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée pour la diversité linguistique,  
Choisy-Le-Roi • Théâtre de L'Arsenal, Val-de-Rueil • Théâtre de Châtillon • Scènes du Golfe -Théâtre Anne  
de Bretagne, Vannes*

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication DGCA - Délégation Musique,  
de La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, d'ARCADI Ile-de France, de l'ADAMI  
et de la SPEDIDAM.

CLAIRE DITERZI EST ARTISTE EN RÉSIDENCE AU GRAND THÉÂTRE DE TOURS

## REPRÉSENTATIONS 2019

- 8 JAN** Cité de la Musique PARIS *avec le chœur Les Polysons*
- 11 JAN** Théâtre BOURG-EN-BRESSE
- 25 JAN** L'Aire Libre SAINT-JACQUES DE LA LANDE
- 5 FÉV** Théâtre du Vellein VILLEFONTAINE
- 27 FÉV** Théâtre de l'Hôtel de ville LE HAVRE
- 1 MAR** Théâtre Quartier Libre ANCENIS
- 16 MAR** La Barbacane BEYNES

...

## REPRÉSENTATIONS 2018

- 10 JAN** Théâtre Anne de Bretagne, Scènes du Golfe VANNES
- 12 & 13 JAN** La Coursive, Scène nationale de LA ROCHELLE
- 16 JAN** Théâtre de L'Arsenal VAL DE REUIL
- 18 JAN** Les Scènes du Jura – Scène nationale LONS-LE-SAUNIER
- 20 & 21 JAN** Théâtre de CHÂTILLON
- 23 JAN** Le Grand Angle - Scène Régionale, VOIRON
- 27, 30, 31 JAN** Le Centquatre-PARIS (dans le cadre du festival Les Singuliers # 2)
- 1<sup>er</sup>, 2 & 3 FÉV** Le Centquatre-PARIS (dans le cadre du festival Les Singuliers # 2)
- 6 FÉV** Théâtre de La Rotonde ÉPINAL
- 8 & 9 FÉV** Train Théâtre PORTES-LÈS-VALENCE
- 20 & 21 FÉV** La Comète, Scène nationale de CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
- 22 FÉV** L'Arsenal METZ
- 25 FÉV** La Barcarolle SAINT-OMER
- 6 MAR** Théâtre Paul Eluard CHOISY-LE-ROI
- 8 MAR** Gallia Théâtre SAINTES
- 9 MAR** Le Moulin du Roc, Scène nationale de NIORT
- 13 MAR** Piano'cktail BOUGUENAI
- 16 MAR** Tandem, Scène nationale de DOUAI
- 18 MAR** Centre culturel Jean Moulin LIMOGES
- 20 MAR** Théâtre d'ORLÉANS, Scène nationale
- 23 MAR** Théâtre Molière, Scène nationale de SÈTE et du bassin de THAU
- 25 AVR** Auditorium Printemps de BOURGES
- 13 SEP** Théâtre de LAVAL
- 14 & 15 DÉC** Grand Théâtre TOURS *avec le chœur de l'Opéra de Tours*

REPRÉSENTATIONS DISPONIBLES EN AUDIO-DESCRIPTION

L'ARBRE EN POCHE EST DISPONIBLE EN CD, LIVRE-DISQUE, VINYLE  
ET SUR LES PLATEFORMES DE STREAMING

[www.claire-diterzi.fr](http://www.claire-diterzi.fr)

# L'ARBRE EN POCHE

## PIÈCE TRANSMUSICALE

Art vocal baroque • Électro pop • Musique contemporaine • Chanson • Théâtre

*À l'origine du défi, un roman emblématique de ce refus de rentrer dans un moule : Le Baron perché d'Italo Calvino, qui raconte la vie d'un jeune aristocrate décidant à l'âge de douze ans, suite à un différend avec ses parents, de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre. Derrière l'éblouissante fantaisie de la fiction tragicomique, j'ai été frappée par la spiritualité qui se dégageait du roman, truffé de références philosophiques aux Lumières.*

*J'ai pris racine dans cette œuvre monumentale, tout en éprouvant petit à petit le besoin de m'en détacher pour ne pas devenir mangée par elle. Anagramme du Baron perché, L'Arbre en poche fait cohabiter des textes neufs et des actions transposées, sur des musiques variées, en s'inspirant du personnage rocambolesque d'origine, modèle de dévouement, de courage et d'opiniâtreté, qui tend à se réaliser en tant qu'être humain en cherchant «une voie vers une complétude non individualiste à atteindre, en restant fidèle à une autodétermination individuelle».*

*Au travers de ce spectacle, j'entends, en cette période morose marquée par les attentats, le désastre écologique et la crise du capitalisme, traiter de la question philosophique fondamentale que nous pose l'auteur dans son Baron perché : celle de l'émancipation.*

CLAIRE DITERZI



# L'ARBRE EN POCHE

## CONCEPT-ALBUM ET TRAGI-COMÉDIE MUSICALE

C'est l'histoire d'une chanteuse française qui n'a jamais eu froid aux yeux, et qui prend un malin plaisir à faire feu de tout bois. Du chorégraphe Philippe Découflé jadis au dramaturge et metteur en scène Rodrigo Garcia récemment, Claire Diterzi cultive depuis plus de 20 ans une démarche éminemment transmusicale. L'an dernier, *Le Monde* la désignait d'ailleurs comme la «pionnière» parmi tous ces musiciens qui s'emploient aujourd'hui à «casser le mur du son» et à frotter leur musique aux autres arts de la scène. Ce 8<sup>e</sup> album est ainsi un nouvel Objet Sonore (et Scénique) Non Identifié : les 12 chansons qui composent *L'Arbre en poche* forment en effet la bande-son du spectacle éponyme, qu'elle a écrit et mis en scène (il sera créé en janvier 2018 au Théâtre Anne de Bretagne, Scène Nationale de Vannes). Un spectacle de théâtre musical au sens le plus ouvert du terme, puisqu'il associe un comédien, un contre-ténor, une chanteuse/sorcière, et six percussionnistes chargés notamment d'interpréter... un mini-opéra contemporain – *L'Opera (forse)*, du compositeur italien Francesco Filidei, qui séjourna en même temps qu'elle à la Villa Médicis : joli pied-de-nez aux gardiens du temple de tout poil, si l'on se rappelle la polémique qui entoura cette résidence, et qui donna lieu en son temps au projet discographique et scénique *Le Salon des refusées* ! Un spectacle dont le propos – comme naguère celui de *Rosa la Rouge*, hommage à Rosa Luxembourg qui, déjà, faisait l'objet d'un spectacle co-écrit avec Marcial Di Fonzo Bo – est avant tout, politique, vigoureux (mais savoureux) manifeste contre les ravages que l'homme inflige à son environnement, et cri d'alarme face à la catastrophe écologique que nous traversons.

C'est l'histoire d'un jeune garçon qui, un jour, las du philistinisme et du conformisme ambiants en général, et de Fun Radio en particulier, décide – à l'image de l'héroïque *Baron perché* d'Italo Calvino, dont le titre *L'Arbre en poche* est l'anagramme – de monter dans un arbre pour n'en plus jamais redescendre. Du haut de son moabi, sous les yeux de son frère, resté rivé à son confortable fauteuil comme trop de (télé)spectateurs passifs du désastre actuel, il fera tout ce qui est en son pouvoir pour empêcher la dévastation des forêts de son Congo natal ; il rencontrera même l'âme sœur, se consumant d'amour pour une sorcière (Claire Diterzi), qu'il sauvera des flammes mais ne pourra sauver des eaux. Comme le roman de Calvino, brillant hommage à l'esprit des Lumières, *L'Arbre en poche* est un récit d'émancipations, un hymne vibrant à la désobéissance civile. Entre concept-album et tragi-comédie musicale, entre minimalisme électronique et mélismes baroques, entre le rire et les larmes, le chaud et le froid, l'humour et le désespoir, l'audace et l'évidence, ce disque, où pour la première fois Claire Diterzi confie certaines de ses compositions à la voix d'un autre (le contre-ténor Serge Kakudji, qui interprète le héros de *L'Arbre en poche*), est bien à l'image du spectacle qu'il accompagne : à la fois direct et foisonnant, populaire et savant, iconoclaste et poignant, faisant voisiner avec un naturel déconcertant une reprise du générique de *Goldorak*, un hommage au *Pli* de Gilles Deleuze et une chanson en swahili...

En creux, cet album qui se déploie comme un origami se révèle doublement politique. Car l'émancipation dont il est question, c'est au moins autant celle d'une chanteuse française – ici tour à tour pythie et chipie, sorcière et sirène (d'alarme) – qui fait fi des règles de l'étiquette et du qu'en dira-t-on, défiant les lois de la gravité et les faux procès en illégitimité ; d'une artiste frondeuse et libérée qui, comme d'autres abattent des arbres, n'a de cesse de faire tomber les frontières et les préjugés séparant les disciplines et les «genres». Avec humour, et toujours une folle détermination.

DAVID SANSON

# L'ÉQUIPE

## CLAIRE DITERZI



Née à Tours, Claire Diterzi y fonde à 16 ans, le groupe rock Forguette-Mi-Note, qui autoproduira ses 2 albums et se produira plus de 600 fois sur les scènes alternatives d'Europe, jusqu'à sa dissolution en 1995. Cette année-là, elle intègre la classe de chant du contre-ténor Jean Nirouet au Conservatoire de Tours. Découverte Région Centre du Printemps de Bourges avec son trio Dit Terzi en 1998, elle intègre le catalogue Astérios et signe un album éponyme sur le label indépendant Boucherie, aux Éditions EMI. Parallèlement à son activité de chanteuse-guitariste, elle se forme aux Arts Appliqués, poursuit ses études à l'École Technique de l'Image de Communication de Blois, (diplôme en Arts Graphiques). Durant quelques annés, elle sera graphiste-illustratrice (Agence Chancery) et enseignera à l'école ETIC de Blois avant de se consacrer exclusivement à la musique. En

2001, elle compose la musique et interprète la pièce Iku, adaptation de 4.48 Psychose de Sarah Kane, mise en scène par Alexis Armengol.

En 2003, Philippe Decouflé l'embarque au Japon pour composer la musique de sa création Iris, qu'elle interprétera en direct sur le plateau parmi les danseurs. Iris, rebaptisée Ilris l'année suivante, tournera deux ans durant, en passant par le Théâtre National de Chaillot.

En 2005, elle sort chez Naïve son premier album solo Boucle, qui remportera le Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros. La même année, elle compose la musique du film documentaire Requiem for Billy the Kid, réalisé par Anne Feinsilber et produit par Jean-Jacques Beineix. Le film sera présenté hors compétition au Festival de Cannes en 2006.

Cette même année, à Toulouse, elle propose aux côtés de l'écrivain Arnaud Cathrine, une composition littéraire et musicale au Festival Le Marathon des mots, expérience qu'ils réitéreront aux Correspondances de Manosques en 2008 avec la lecture musicale On attend quelqu'un qui ne viendra pas, qui figurera sur le livre-disque Fantaisie littéraire. En 2007, Titouan Lamazou lui passe commande de la musique pour son exposition Zoé Zoé Femmes du Monde au Musée de l'homme. Elle compose également pour lui la musique des 50 portraits de femmes, diffusés sur France 5 la même année. En 2008, elle sort chez Naïve son deuxième album solo Tableau de chasse présenté au Théâtre National de Chaillot, qui la mènera sur les routes pendant deux ans. Elle compose la musique du film de présentation pour le CNRS, réalisé par Jean-Jacques Beineix. La même année, elle est en charge de l'illustration sonore de la pièce La Estupidez, mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier à Chaillot. En 2010, elle signe la musique de Rosa la Rouge, spectacle coécrit avec Marcial Di Fonzo Bo, qu'elle interprétera, mise en scène par ce dernier (Théâtre du Rond Point). Elle obtient pour cette création, le prix du meilleur compositeur de musique de scène du Syndicat de la Critique.

En 2010-2011, elle est pensionnaire à la Villa Médicis, où elle écrit Le Salon des Refusées qui sera présenté sur scène à La Cité de la Musique, fait l'objet d'une réalisation vidéoclip.

En 2015, elle monte sa compagnie de théâtre musical, du même nom que son label. Elle est promue au grade de Commandeur des Arts et des Lettres.

Dans le cadre des Sujets à Vif, elle crée Connais-moi toi-même avec la complicité de Dominique boivin, pour le Festival d'Avignon.

En 2017, elle est seule en scène dans Je garde le chien, d'après le Journal d'une création, avec la collaboration de Fred Hocké, actuellement en tournée (Le Monfort 27 nov-1er déc.)

**Depuis septembre 2018, Claire Diterzi est artiste en résidence au Grand Théâtre de Tours.**

## FRANCESCO FILIDEI

### L'Opera (*forse*)

Né à Pise, Francesco Filidei est diplômé du conservatoire de Florence et du CNSMDP de Paris. Comme organiste et compositeur, il est invité par les plus importants festivals de musique contemporaine, joué par des orchestres tels que la WDR, la SWR, la RSO Wien, la ORT, la RAI, la Tokyo Philharmonic, la Bayerischen Rundfunk et par des



ensembles tels que 2e2m, Linea, l'itinéraire, Alter Ego, NEM, EOC, l'Intercontemporain, Les Percussions de Strasbourg, Klangforum, Cairn, Musikfabrik, Recherche, Ascolta, Next Mushroom Promotion, Tokyo Synfonietta, Ars Ludi, Icarus, Ictus, Signal, Neue Vocalsolisten, notamment à la Philharmonie de Berlin et de Cologne, la Cité de la Musique Paris, la Suntory et la Tokyo Opera House, la Theaterhaus de Vienne, la Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zurich.

Après avoir obtenu la commande du Comité de Lecture de l'Ircam en 2005, il obtient le Salzburg Music Förderpreistrager 2006, le Prix Takefu 2007, le Förderpreistrager Siemens 2009, la Médaille UNESCO Picasso/Miro du Rostrum of Composers 2011, le prix Abbiati 2015.

Il est compositeur en résidence à l'Académie Schloss Solitude en 2005, Membre de la Casa de Velázquez en 2006 et 2007 et Pensionnaire à la Villa Medici en 2012-2013, boursier du DAAD Berlin et compositeur en résidence à l'Ensemble 2e2m en 2015. Il a enseigné la composition à Royaumont (Voix Nouvelles), à la Iowa University, à Takefu, à l'International young composer Academy in Tchaikovsky City et à Barga INAUDITA. Ses œuvres sont éditées par Rai Trade.

*L'Opera (forse), est un bestiaire contemporain drôlatique peuplé des rumeurs de la nature. Vous ne verrez pas de cymbales, ni de grosse caisse ou autre percussions classiques sur le plateau. Très mobiles dans ma mise en scène, les musiciens manient appeaux, bouteilles, tubes de plastique, bombes aérosol, jouets, ballon de baudruche et autre crécelle qui se donnent la réplique. Une musique de sons, de rythmes et de gestes d'une poésie extraordinaire.*

*Claire Diterzi*

## SERGE KAKUDJI

contre-ténor



Né à Kolwezi (République démocratique du Congo) en 1990, Serge Kakudji est très tôt attiré par l'opéra, et intègre à 7 ans un chœur d'enfants à Lubumbashi. En 2006, il représente la République Démocratique du Congo au Festival International de la Voix d'Harare au Zimbabwe. Mais c'est sa rencontre, à 17 ans, avec le chorégraphe boyomais Faustin Linyekula, qui va décider de sa carrière : il rejoint la distribution de Dinozord, spectacle mêlant le Requiem

de Mozart et la danse hip-hop ; il chante Mozart dans Dinozord II, créé au Festival d'Avignon, puis dans Dinozord III, créé en 2008 au festival d'Alcantara (Lisbonne). Parallèlement, il suit les cours de chant de l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur en Belgique, tout en travaillant régulièrement sa voix avec la soprano américaine Laura Claycomb.

En 2007, Serge Kakudji compose et interprète Likembe opéra, premier opéra en langue swahili. L'année suivante, il interprète le rôle principal dans le spectacle Pitié ! du chorégraphe Alain Platel, autour de La Passion selon saint Mathieu de Bach, avec Alain Platel. A l'opéra, il s'est produit notamment à l'Opéra royal de Versailles (Giulio Cesare in Egitto de Haendel, dirigé par Jean-Claude Malgoire et mis en scène par Christian Schiaretti), au Teatro Real de Madrid (L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi, dirigé par Sylvain Cambreling et mis en scène par Krzysztof Warlikowski), à l'Opéra national de Paris et de Lille, au Théâtre des Champs-Élysées... Parallèlement, Serge Kakudji mène également une carrière de soliste qui l'a entraîné dans de nombreux pays, et donné lieu à Coup fatal, collaboration avec Alain Platel et Fabrizio Cassol, mélangeant des airs de Händel et Gluck et des instruments traditionnels africains, présenté en ouverture de la Wiener Festwoche et enregistré pour Outhere Music. En 2016, il remporte le deuxième prix du VIIIe concours de chant lyrique de Ravello. En 2013, il a fait l'objet d'un film documentaire, Rêve Kakudji.

*Dans mon Arbre en poche, le baron est un chanteur à la voix haut perchée. Il chante avec virtuosité selon les codes de la musique baroque, mais sur des rythmes électro lo-fi. Il est celui qui dit non. Qui refuse de se soumettre aux clichés qui l'entourent, aux diktats de la société. Animé par la curiosité, passionné par le progrès, le dissident prône la nécessité de l'éducation et la possibilité de rédemption par le boycott de la vulgarité. Allant pieds nus dans les stratosphères de la scénographie, il chante l'amour, la nature, la solitude, la colère, le désir, la joie, et la mort...*

Claire Diterzi



## ALEXANDRE PALLU

Comédien

Alexandre Pallu a suivi le cursus professionnel de l'ENMDAD du Val Maubuée avant de rentrer à l'École supérieure du Théâtre national de Strasbourg en 2005, sous la direction de Stéphane Braunschweig. Depuis sa sortie en 2008, il a travaillé avec Cédric Goumelson, Guillaume Dujardin, le Collectif 7' et Elisabeth Barbazin, Benjamin Charlery, Caroline Guiela, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Julien Fisera, Jean-Baptiste Sastre, Remy Barché, Maëlle Poésy, Ludovic Lagarde..

En 2012, il fait un voyage d'étude sur le théâtre argentin à Buenos Aires et travaille avec Federico León dans ses classes d'improvisations et pour son spectacle Multitudes créé au Théâtre San Martin de Buenos Aires.

Il retourne en Argentine en 2013, suivant les classes de Nora Moseinco et tournant sous la direction de Sacha Amaral, avec qui il collabore également comme scénariste, traducteur et réalisateur. Merci Lucie, Un morceau de chacune avec moi et Tarte à la ricotta sont ses trois premiers courts métrages réalisés cette même année. Depuis 2014, Alexandre Pallu est membre de l'équipe artistique de la Comédie de Reims, à l'invitation de Remy Barché. Il travaille également avec le trio jazz expérimental Bridge Art, avec qui il monte La Prose du Transsibérien de Blaise Cendrars, notamment au squat d'artistes le Shakirai, ou Voyage à Tombouctou, présenté au musée du Quai Branly accompagné de Sarah d'Armayan.



*Témoin admiratif toute sa vie durant des tribulations sylvestres de son frère jumeau, conformiste flegmatique, trônant sur une cathédre liturgique, flanqué d'une cheminée électrique high-tech, Laurent nous conte leur histoire dans une furieuse inactivité.*

*Claire Diterzi*

# PERCUSSIONNISTES

**MATTHIEU CHARDON** se forme très tôt à la percussion, lauréat dès 1992 au concours international d'Illzach avec le trio de percussion Janima. Après avoir étudié à l'école des Percussions de Strasbourg, puis au CRR de Versailles, il obtient en 2011 son diplôme de cycle supérieur au CRR de Paris dans la classe de Frederic Macarez.. Depuis 2009, Matthieu Chardon poursuit une carrière au sein de nombreux orchestres, en particulier l'Orchestre national de France et Les Siècles de François-Xavier Roth, mais aussi l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, La Chambre Philharmonique, l'Orchestre Colonne... Il joue également dans plusieurs ensembles voués à la création musicale contemporaine, en particulier l'Ensemble XII, anciennement Lucerne Festival Percussion Group, qu'il a cofondé en 2005 dans le cadre de l'Académie du Festival de Lucerne, dirigée par Pierre Boulez. En 2016, il a intégré l'Orchestre National du Capitole de Toulouse au poste de second percussionniste jouant les timbales.

**LUCIE DELMAS**, danseuse et percussionniste, se forme dans ces deux disciplines au CRR de Cergy, avant d'obtenir en 2010 son Diplôme d'Etat de danse contemporaine à l'Institut des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) à Paris, puis, en 2016, un master de Percussions au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean Geofroy et Henri Charles Caget. Parallèlement à sa carrière de percussionniste itinérante (avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de la ville de Mâcon, l'Opéra de Lyon, les ensembles FOGS, l'Archivolte et Alkymia XIV), elle a créé le duo EntreChocs, et participé à de nombreux spectacles, en particulier pour le jeune public. En 2013, elle a créé au théâtre de Ménilmontant un duo percussion/danse avec Nicolas DEL-ROX. L'année suivante, son spectacle multidisciplinaire Il est des moments intègre la saison des Jeunesses Musicales de France (JMFrance) pour des tournées jusqu'en mai 2017 avec le trio Percut'Elles. En 2015-16, elle a enseigné la percussion au Conservatoire de Vienne (Isère).

**STÉPHANE GARIN** se forme à la percussion au CRR de Bayonne avant d'obtenir en 1997 son premier prix au CNSMD de Paris. Tout en se produisant sur tous les continents avec de nombreux orchestres (Ensemble Intercontemporain, Les Siècles, Orchestre philharmonique de Radio France, Brussels Philharmonic...), il a travaillé avec de nombreux danseurs, performeurs, metteurs en scènes, mais aussi musiciens issus du champ des musiques improvisées ou électroniques (Pascal Battus, Carl Craig, Pascal Comelade, Mathias Delplanque, Catherine Diverrès, Michel Doneda, Jean-Luc Guionnet, Ryoji Ikeda, Tom Johnson, Pierre-Yves Macé, Phill Niblock, Moritz von Oswald, Tristan Perich, Marc Perrone...). Il a cofondé l'Ensemble 0 avec Sylvain Chauveau. En mai 2017, il a été le directeur artistique de la nuit#couchée, nuit de l'écoute et de la création radiophonique organisée à La Centrifugeuse (Pau). Actuellement membre des ensembles Dedalus (Didier Aschour), Les Dissonances (David Grimal) et des collectifs Soinumapa et Audiolab, il est par ailleurs 1er percussion solo à l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karouill. Il est galement très engagé dans la pédagogie, en tant qu'enseignant au sein de différents établissements des Pyrénées-Atlantiques.

**FRANÇOIS VALLET** débute la percussion en 2004, qu'il étudie au CRR de Lille, à l'Université de Montréal puis, actuellement, au CNSMD de Paris. Actuellement en 2e cycle dans la classe de Gilles Durot, François Vallet a déjà participé à de nombreux concerts, en tant que soliste.

**LOU RENAUD-BAILLY**, formée à la danse et à la percussion à Paris et au CESMD de Toulouse, obtient son Master en 2017 au CNSMD de Lyon. Elle commence à se produire dès 2013 avec différents orchestres (Orchestre national de Lyon, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Opéra de Lyon et de Saint-Etienne) et des ensembles de musique contemporaine tels que Court-Circuit ou Ictus (pour Drumming, chorégraphie d'Anne Teresa de Keersmaecker à l'Opéra de Lyon en 2015), tout en enseignant la batterie et les percussions à l'ensemble harmonique d'Oullins. En novembre 2017, elle participe au spectacle L'Appel de la forêt de la compagnie Tactus à Vienne (Isère). Entre 2017 et 2019, Lou Renaud-Bailly suit le troisième cycle Artist Diploma du CNSMD de Lyon en vue de la création de son spectacle, Les Chroniques Chaotiques, au Théâtre de la Renaissance (Oullins).

**THIBAUT LEPRI** débute la percussion au CRR de Grenoble dans la classe d'Isabelle Roche. Après une licence de mathématiques, il bénéficie de l'enseignement de Nicolas Martyniow au Conservatoire Hector Berlioz (Paris Xe) puis de Michel Cerutti au CNSMD de Paris, où il étudie actuellement en 3e cycle. Il étudie en parallèle l'écriture (avec Jean-François Zygel, Pierre Pincemaille et Thierry Escaich au CNSMDP), l'orchestration et l'analyse (avec Anthony Girard au CRR de Paris).

Sa curiosité pour la création contemporaine le pousse à participer à toutes sortes de projets, en soliste ou en musique de chambre (ensembles Maja, Links, Regards, Furians...). Par ailleurs pianiste, il se tourne aussi vers la pratique d'instruments rares (onde Martenot, cymbalum). La pratique de l'orchestre symphonique est une autre de ses passions, que ce soit au sein d'académies (Festival de Lucerne, Gustav Mahler Jugend Orchester), de formations indépendantes ou d'orchestres professionnels (Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Opéra national de Paris, Orchestre national du Capitole de Toulouse...) sous la baguette de Riccardo Chailly, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Emmanuel Krivine, Matthias Pintscher...

Auteur de divers arrangements et transcriptions dans des styles variés (avec une importance toute particulière pour la musique de jeu vidéo), Thibault Lepri a déjà quelques compositions à son actif, principalement dédiées aux percussions.



## **FRED HOCKÉ**

COLLABORATION MISE EN SCÈNE / CRÉATION LUMIÈRE

Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie...

À côté d'un travail de recherche personnel principalement tourné vers la pratique photographique et l'installation, il travaille depuis de nombreuses années pour le spectacle vivant, notamment au sein du collectif Zirlib. Il co-dirige la compagnie Sans Soucis et For Want Of A Better, collabore avec Habaquq, le Clair-obscur et anime avec Violaine de Cazenove un laboratoire en scénographie.

## **DAVID SANSON**

DRAMATURGIE

Après avoir exercé pendant 15 ans le métier de journaliste, il poursuit un triple parcours de conseiller artistique, d'auteur-traducteur et de musicien. Aux éditions Actes Sud, il a publié un essai biographique sur Maurice Ravel, et traduit le premier livre en français sur le compositeur Arvo Pärt. Dans la collection «Bouquins» de Robert Laffont, il a dirigé en 2014 une anthologie sur Berlin, et participé aux ouvrages collectifs Tout Bach et Tout Mozart, ainsi qu'au Dictionnaire du rock de Michka Assayas. Dans le domaine théâtral, David Sanson a signé la préface de Hamlet & suite, de Jules Laforgue et Carmelo Bene, paru en 2013 aux Éditions Vagabonde. Il a également collaboré avec les metteurs en scène Marc Lainé et Aurélia Guillet (Quelque chose de possible, d'après John Cassavetes créé en 2016 au CDN de Thionville). Sous le nom de That Summer, outre six disques et de nombreux concerts, David Sanson a par ailleurs noué de régulières collaborations avec des plasticiens (Saâdane Afif, Rainier Lericolais, François-Xavier Courrèges, Emmanuel Lagarrigue), des cinéastes et des metteurs en scène. David Sanson a été pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome en 2013 et 2014.

## **FABIENNE TOUZI DIT TOUZI**

COSTUMES

Après de brèves études d'histoire de l'art, elle s'oriente vers la création de costumes, de chapeaux et d'œuvres textiles. Depuis 2004, elle a ainsi collaboré avec de nombreux plasticiens (Ulla von Brandenburg, Kader Attia), musiciens (Claire Diterzi, Cyril Atef et Vincent Segal), metteurs en scène de théâtre ou de marionnette (Philippe Genty, Sylvain Maurice...). Elle est également sollicitée par le cinéma, la publicité et l'événementiel. En tant qu'habilleuse, elle a travaillé avec de nombreux artistes (Blanca Li, Cécilia Bartoli, Joël Pommerat, Valère Novarina, Montalvo/Hervieu, Patrick Leconte, Jean-Pierre Marielle, Claude Nougaro, le Collectif AOC, Anna Mouglalis, Kidjo, Bill T Jones, Vincent Delerm, Bénabar, Sansséverino, Maryse Delente, Maguy Marin, Charles Berling, Edouard Baer, Alain Souchon...), dans des lieux tels que l'Opéra Comique, la Salle Pleyel ou La Maison des Arts de Créteil.

## **CÉDRIC GOUHAN**

RÉGIE GÉNÉRALE

Il a assuré la régie de production ou de tournée de nombreux artistes, dans les domaines de la musique (Claire Diterzi, Yann, Tiersen, Luke, Dasilva, pour le festival Aucard de Tours, Radio Béton, etc.), du théâtre et des arts de la rue (Les Mécaniques Vivantes, Royal de Luxe...) et de l'audiovisuel. Il a présidé de 2004 à 2015 l'association de Radio Béton, à Tours, pour laquelle il continue de travailler. Il intervient également en tant que pédagogue dans différents instituts de formation. Cédric Gouhan assure actuellement la régie générale et la direction technique des spectacles de Claire Diterzi et de la compagnie La Machine.